

福建省长乐职业中专学校人才培养方案

——2023 级音乐表演专业

一、专业名称（专业代码）

音乐表演（750201）

二、入学要求

初中毕业或具有同等学历

三、修业年限

三年

四、职业面向

序号	就业岗位	就业机构	职业资格
1	声乐表演者	文化艺术行业企事业单位、培训机构	歌唱演员
2	器乐演奏员	文化艺术行业企事业单位、培训机构	民族乐器演奏员 外国乐器演奏员

五、培养目标和培养规格

本专业坚持立德树人，把立德树人融进思想道德教育、文化知识教育、技术技能培养、社会实践教育各环节，面向文化艺术行业企事业单位(演艺团体)培养从事声乐表演、器乐表演等工作，德智体美劳全面发展的高素质的复合型技术技能人才。

（一）职业素养

1. 具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企事业单位规章制度。

2. 热爱生活，热爱自然，热爱音乐事业，树立与社会需求相适应的职业理想。

3. 具有勤学苦练、精益求精、团结协作的精神和继续学习的能力。

4. 养成善于观察、勤于思考、乐于探索、勇于创新的习惯和品质。

5. 掌握必需的现代信息技术，具有较好的人文素养，具备定的就业和创业能力。

6. 树立正确的文艺观和审美观，自觉坚持为人民服务，为社会主

义服务。

(二) 专业知识和技能

1. 掌握音乐艺术的基本特点和基础理论知识。
2. 具有基本的五线谱（或简谱）视谱、唱谱及听音记增能力。
3. 具有初步的钢琴演奏和伴奏能力。
4. 具有基本的声乐表现能力和初步的音乐创作能力。
5. 了解地域和民族音乐文化，具有基本的中外音乐历史知识。
6. 具备初步的形体表演和舞台综合表现能力。
7. 具有初步的艺术审美和音乐鉴赏能力。

专业(技能)方向——声乐表演

1. 掌握声乐表演的基础理论知识。
2. 掌握所学唱法(民族、美声、通俗等)演唱的基本技能。
3. 具备基本的合唱能力。
4. 具有初步的音乐(声乐)辅导、合唱排练指挥等社会文化艺术指导能力。

专业(技能)方向——器乐表演

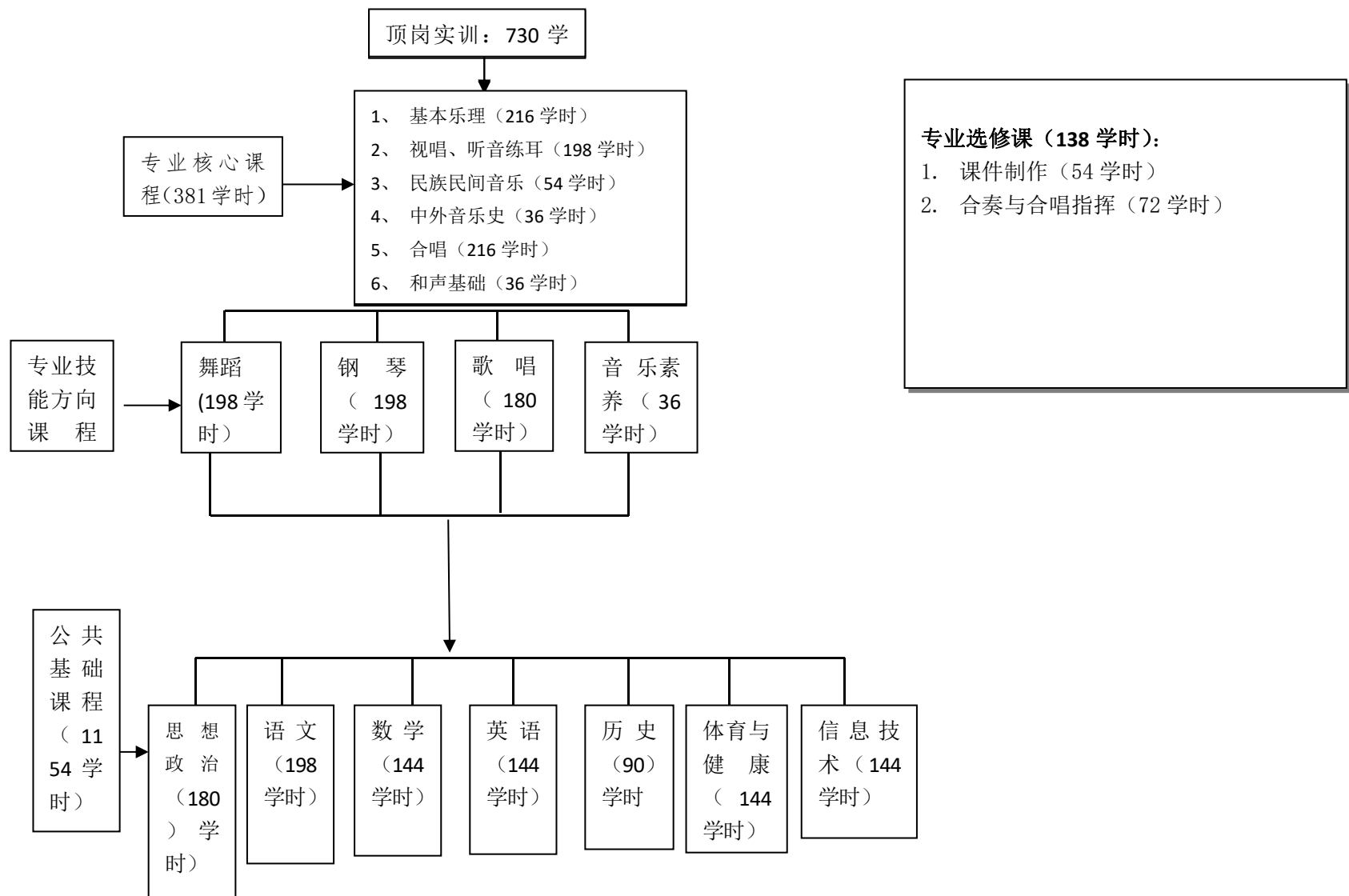
1. 掌握器乐表演的基础理论知识。
2. 掌握所学乐器(中国或外国乐器)演奏的基本技能。
3. 具备基本的合奏能力。
4. 具有初步的音乐(器乐)辅导、合唱排练指挥等社会文化艺术指导能力。

六、主要接续专业

高职: 音乐表演、音乐教育、音乐学

本科: 音乐表演、音乐教育、音乐学

七、课程体系结构



八、课程及教学计划安排

课程类别	课程类型	课 程	学时与学分		各学期周学时安排					
			学时	学分	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
公共基础课程	必修课程（基础模块）与限定选修课程	中国特色社会主义	36	2	2					
		心理健康与职业生涯	36	2		2				
		哲学与人生	36	2			2			
		职业道德与法治	36	2				2		
		思想政治（拓展部分）	36	2					2	
		语文	必修	144	8	2	2	2	2	
			限定选修	54	3	1	1	1		
		数学	必修	108	6	2	2	2	2	
			限定选修	36	3			2		
		英语	必修	108	6	2	2	2		
			限定选修	36	2			2		
		信息技术	必修	108	6	3	3			
			限定选修	36	2	1	1			
		体育与健康	必修	54	3	2	1			
			限定选修	90	5			2	1	2
		历史	必修	72	4	1	1	1	1	
			限定选修	18	1			1		
		艺术	36	2		1	1			
	公共基础课程学时学分		1080	60	占总学时数的比例：（ 31.99% ）					
	专业核心课程	基本乐理	216	12	3	3	3	3		
		视唱、听音练耳	198	11	3	3	2	3		
		民族民间音乐	54	3			1	2		
		中外音乐史	36	2					2	
		合唱	216	12	2	2	2	2	4	
		和声基础	36	2			1	1		
	专业核心课程学时学分		756	42	占总学时数的比例：（ 22.39% ）					
专业技 能 课 程	专门化方向课程	歌唱（器乐）	180	10	1	1	2	2	4	
		钢琴	198	11	2	2	2	2	6	
		舞蹈	198	11	2	2	2	2	6	
		音乐素养	36	2	1	1				
		专门化方向课程学时学分	612	34	占总学时数的比例：（ 18.13% ）					
	实习实训	认知实习	30		安排第一学年第二学期实习一周					
		跟岗实习	240		安排第五学期为期 8 周					
		顶岗实习	460	24						
		实习实训学时学分	730	24	占总学时数的比例：（ 21.62% ）					

	专业选修课程	课件制作	54	3					3	
		书法								
		合唱(合奏)指挥	72	4				2	2	
		应用文写作								
		选修								
		专业选修课学时学分	126	7	占总学时数的比例: (3.7%)					
	专业通识课	安全教育	18	1	1					
		心理健康	18	1		1				
		自然与科学	18	1			1			
		环保教育	18	1				1		
		职业技能鉴定学分		2						
	专业技能课程总学时学分(方向1)		2296	147	占总学时数的比例: (68.01%)					
	军训		18	1						
	社会实践		18	1						
	入学教育		18	1						
	毕业教育		18	1						
	总学时总学分		3377	211						
	周学时数统计				31	31	31	31	31	31

九、教材

课 程	教材名称及主编	出版单位
语文	语文大纲倪文锦	高等教育出版社
数学	数学 李广金	高等教育出版社
英语	外语(编写组)	高等教育出版社
哲学与人生	哲学与人生 王雯	高等教育出版社
钢琴	《拜尔钢琴基础教程》、《车尔尼钢琴基础教程》	人民教育出版社
声乐基础	声乐实用基础教程/胡钟刚、友刚	西南师范大学出版社
音乐	音乐/谢莉莉	高等教育出版社

十、校内教学质量检查方案

各专业接受市职教中心每学期安排的质检。

除职教中心安排质检科目以外学校安排的质检的方式为:

每学期文考的科目本科所有课任老师需出一份试卷,然后由学校随机抽取某一个教师的试卷进行考试,或由两个以上的教师拼卷考试。

每学期学校安排技能科方面的技能考试,由教研组组成评委对学生技能进行考核,考试方法模拟考证定级的方法进行。

学校对专业课、技能课有实训实践的科目采用平时教师实践过程记录的方法对学生平时实训实践的情况进行考核记录与期末技能考相结合的方法进行。

学生的学期总成绩由平时表现 10%+平时作业完成情况 20%+平时考核成绩 10%+期中成绩 20%+期末成绩 40%

十一、教学实施

（一）教学要求

公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学的基本要求，按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，重在教学方法、教学组织形式的改革，教学手段、教学模式的创新，调动学生学习的积极性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

专业技能课

专业技能课应结合国家对音乐表演专业的要求和工作实际，对课程内容进行整合，并根据本专业标准细化各门课程的具体要求，制定科学、可行的教学目标，安排好内容。要进行行动导向的教学设计，提倡项目教育、案例教学、任务教学、角色模拟、情景教学等方法，突出“做中学、做中教”的职业教育特色，形成操作技能与职业规范的统一，学习内容内容与工作内容相统一，理论学习与实践操作一体化。要借助校企合作机制，充分利用校内外实训基地，充实教学资源，为学生自主学习、合作学习提供有力保障。

任课教师要尊重学生的主体地位，倡导反思性学习，培养学生的创新精神。要紧密结合实际，强化职业技能训练，培养学生综合职业能力。

（二）教学管理

教学管理要更新观念，改变传统的教学管理方式。教学管理要有一定的规范性和灵活性，合理调配教师、实训室和实训场地等教学资源，为课程的实施创造条件；要加强对课程教学及时间环节的质量监控，改革教学评价的标准和方法，促进教师教学能力的提升，保证教

学质量。

要认真落实《中等职业学校学生实习管理办法》的规定和要求，对实训实习工作做到统一组织、落实计划、校企共管。学校和行业、企业签订实习协议，明确双方的权利和义务，双方指派指导教师具体组织管理。实习指导教师要切实负责对实习生的思想教育、组织教育、业务指导和考核评价。学校应关注学生在实习期间的意外伤害保险，以及基本的实习生活与工作环境安全。

十二、教学评价：

根据本专业培养目标和育人理念，建立科学、可行的评价标准。根据本专业培养目标和人才规格要求，制定课程教学及实训评价标准。要关注对学生职业素养、学习能力及专业实践能力的评价，不仅要关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注学生运用知识以及在实践中解决问题的能力水平、重视学生职业素养的形成。

要坚持评价主体、评价方式、评价过程的多元化。以任课教师评价、实训指导教师评价、学生自评互评为主，吸收行业企业参与。

依据形成性评价和终结性评价相结合的原则，既要评价学习过程，又要评价学习结果，关注学生在原有基础上的发展。考核采用理论测试和实践操作考核相结合的方式，重在考核理论知识的应用和实际操作水平。

加强顶岗实习课程的考核评价。成立由指导教师（兼职）、专业教师和班主任组成的考核组，对学生在顶岗实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、人际沟通能力、学习能力、专业技能和任务完成等方面的情况进行考核评价。

十三、实训实习环境及综合实习

（一）校内实训中心

序号	实训室名称	训练技能	训练学时数
1	钢琴楼和电钢室	钢琴独奏、钢琴伴奏和弹唱	348
2	仿真幼儿活动室	幼儿园领域活动模拟教学	50
3	舞蹈室	舞蹈基本功训练及舞蹈创编	348
4	美术室	绘画及手工制作	348
5	音乐室	歌唱、节奏训练	226

6	古筝实训室	古筝实训	348
---	-------	------	-----

（二）校外实训基地

校外实训基地主要场所是公共剧院或音乐厅、企事业单位会堂、文化广场等、音乐培训机构等。

（三）综合实习

（1）认知实习

认知实习是人才培养过程中一个极为重要的实践教学环节，通过认知实习，使学生对所学专业有初步的了解。艺术培训机构为学生提供了良好的认知实习环境。认知实习活动主要包括听取相关指导老师对机构的介绍，参观实训基地，从而让学生对自己的专业方向进一步的认识与了解，明确中职学习期间所要掌握的专业知识和应具备的基本素质等。

（2）跟岗实习

根据教学要求灵活安排综合实训，建议以项目实训或校企合作的生性实训方式进行，强化学生各项技能，同时与技能证书考核相结合。时间安排上可以结合课程的进度，相关技能考证要在当地教育主管部门的统一要求下完成，证书要求以当地教育主管部门的统一要求为准，可以使国家相关部委（教育部、国家人力资源和社会保障部、工业和信息化部等）的职业技能证书，也可以使当地教育主管部门或行业协会统一认可的职业资格证书。

（3）顶岗实习

顶岗实习指学生到音乐表演相关单位对应岗位进行综合性实训实习，是学生就业前重要的实践性教学环节，由学校和实习单位共同组织实施。通过实习，使学生了解音乐表演行业一线创作、演出和人文环境，能运用所学知识和专业技能完成岗位工作任务，初步具备音乐表演的职业实践能力。要注重培养学生解决实际问题的能力，提高中和职业素养，增强就业能力。

十四、师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。专业教师学历职称结构应合理，至少应配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师 9 人；建立“双师型”专业教师团队，其中本专业“双师型”教师比例为 100%；应有业务水平较高的专业带头人。

姓名	专业技术职务	专业领域	承担教学课程
古晓琳	高级讲师	钢琴	钢琴

陈彦	讲师	钢琴	钢琴
施晓宁	讲师	声乐、乐理	声乐、乐理
林鸿霞	讲师	钢琴	钢琴
陈靖女	助理讲师	声乐、乐理	声乐、乐理
赵耿琪卉	讲师	舞蹈	舞蹈
邹丽洋	助理讲师	舞蹈	舞蹈
薄净	助理讲师	舞蹈	舞蹈
谷苗凤	助理讲师	舞蹈	舞蹈

专业专任教师应具备良好的师德和终身学习能力，具有本专业或相应专业本科及以上学历、中等职业学校教师资格证书和本专业相关工种中级（含）以上职业资格，能够适应产业、行业发展需求，熟悉企业情况，参加企业实践和技术服务，积极开展课程教学改革。聘请行业企业高技能人才担任专业兼职教师，应具有高级（含）以上职业资格或中级（含）以上专业技术职称，能够参与学校授课。

十五、其他